

Usawadee Srithong, Ph.D.

Phone:

Office no. (66) 2 800 2308
ext. 3505

Email:

usawadee.sri@mahidol.ac.th

Address:

Research Institute for
Languages and Cultures of Asia
Mahidol University

Nakhon Pathom, Thailand



Profile

Usawadee Srithong, PhD is a former columnist for Fine Art magazine and Art Square magazine, with over 100 published articles on art and culture. She is also recognized as the first Thai national to earn a PhD in Visual Arts (Painting) from Kala-Bhavana (Faculty of Fine Arts), Visva-Bharati University, Santiniketan, India—one of the world's most significant centers for the study of art and philosophy. This institution was designated a UNESCO World Heritage Site in 2023.

Currently, Usawadee integrates her academic and professional experiences in art and culture—acquired through national and international engagements such as the 2nd Thailand Biennale, Korat 2021, and her role as a scholar at the Bangkok Art and Culture Center, Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture—as well as her teaching roles at various universities. She currently contributes to pushing forward the Bharat Studies Center at the Research Institute for Languages and Cultures of Asia, Mahidol University, in order to foster ongoing cultural and artistic collaboration between Thailand, India, and the international community.

Education

2024
2015
2010

Ph.D. (Painting)

Visva-Bharati University, India

M.A. (Art Theory)

Silpakorn University, Thailand

B.A. (Painting)

Burapha University, Thailand

Research Interests

- Indian Studies
- Contemporary Art
- Visual Arts

Present Positions

- **Researcher in Center for Bharat Studies**
RILCA, Mahidol University

Employment History

2022–2024

Lecturer | Faculty of Fine and Applied Arts,
Bangkokthonburi University

2021 – 2022

Scholar | Bangkok Art and Culture Center, Ministry of Culture

2012 – 2017

Lecturer | Faculty of Digital Media, Sripatum University

2009 – 2014**Staff Writer**

Editorial Team of Fine Art and Art Square Magazines

Research Experience

- 2021** • Traces of Feminism in Contemporary Art Practices of Thailand and India
- 2012** • ศิลปินคอนเซ็ปชวลหญิงในประเทศไทย

Publications

International Journals

- Srithong, U.** (2023) Contemporary Art under Spiritual Feminism of Female Artists in Thailand and India . International Journal of Multidisciplinary Educational Research (IJMER) Volume (12), Issue 1 (5), January:2023.
- Srithong, U.** (2022). Feminism in Contemporary Art of Thai and Indian Female Artists. International Journal of Multidisciplinary Educational Research (IJMER) Volume (11), Issue 7 (6), July:2022.

Thai Journals

- อุษาวดี ศรีทอง. (2565).** แนวคิดสตรีนิยมในผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินหญิงไทยและอินเดีย. การสัมมนาทางวิชาการ “ภูมิปัญญาอันเดียแห่งลุ่มน้ำโขง” เพื่อเฉลิมฉลอง 75 ปีความสัมพันธ์ไทย-อินเดีย ณ โรงแรมเลออง จังหวัดอุบลราชธานี. 19-20 มีนาคม 2565.
- อุษาวดี ศรีทอง. (2565).** มหกรรมศิลปะนานาชาติไทยแลนด์เบียนนาเล่โคราช 2021. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย. กระทรวงวัฒนธรรม.
- อุษาวดี ศรีทอง. (2564).** Communication through food: The art project. บ้านเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี กรุงเทพฯ. 10-11 ตุลาคม 2564.
- อุษาวดี ศรีทอง. (2563).** โควิด-อำพัน กับประวัติศาสตร์ความทรงจำ. อาร์ตสแควร์. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย, กระทรวงวัฒนธรรม. ปีที่ 11 ฉบับที่ 37. หน้า 64-69.
- อุษาวดี ศรีทอง. (2561).** เมื่อต้นไม้-ใบหญ้า กลายเป็นงานศิลปะของ แชน สุวัลญา คักดีสมบัติ. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม. เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าถึงได้จาก <http://www.ocac.go.th/article-detail-180.html>
- อุษาวดี ศรีทอง. (2560).** เปิดบ้านอาจารย์ศิลป์ พระศรี. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย. กระทรวงวัฒนธรรม. เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าถึงได้จาก <http://www.ocac.go.th/article-detail-176.html>.
- อุษาวดี ศรีทอง. (2560).** พะยอม อาร์ต แกลเลอรี (Payom Art Galley) : แกลเลอรีเล็กๆ ในชุมชนจุดเริ่มต้นของการสร้างความเข้าใจศิลปะ. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม. เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าถึงได้จาก <http://www.ocac.go.th/article-detail-172.html>.
- อุษาวดี ศรีทอง. (2560).** “Boxes of Life : เรื่องเล่าจากตึกไทยในประเทศมาเลเซีย. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม. เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าถึงได้จาก <http://www.ocac.go.th/article-detail-170.html>
- อุษาวดี ศรีทอง. (2560).** คงคา-พารานส์ : พื้นที่แห่งจิตวิญญาณที่มีเคยหลับไหล. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย. กระทรวงวัฒนธรรม. เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าถึงได้จาก <http://www.ocac.go.th/article-detail-179.html>

Other Contributions/ Academic Activities

- คณะกรรมการศูนย์การศึกษาศาสนาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
- บรรยายเชิงปฏิบัติการ “Thai Sappanwood Dye Art” Visva-Bharati University, Santiniketan, India
- ผู้ช่วยบรรณาธิการและเลขาธิการ จดหมายข่าว India Calling ศูนย์การศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหิดล
- คณะที่ปรึกษาโครงการผลิตสารคดี “พหุโอชา”
- คณะทำงานพัฒนาหลักสูตรประเภท Non- degree และนวัตกรรมการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
- คณะทำงานโครงการ RILCA Connect พลังวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ศาสนาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
- คณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยมหิดล สังกัดศาสนาและวัฒนธรรมเอเชีย ของกลุ่มนักวิจัยและนักปฏิบัติการวิจัย รอบการประเมิน พ.ศ. ๒๕๖๘



Languages & Cultures

are at the Heart of Sustainable Development